

DELLE

TERCERA EMISIÓN

25, 26 y 27 de abril de 2018

Universidad Autónoma del Estado de Morelos
Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales
Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO HCS DE INVESTIGACIÓN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

CIIHu

Miércoles 25
Auditorio César Carrizales
Torre de Rectoría

8:45 a.m. Registro
9:15 a.m. Ceremonia inaugural

9:30 a.m. - 10:20 a.m. Conferencia Magistral de lingüística
Modera: Diego Cortés

La construcción del significado a través de las redes sociales: WhatsApp
Dra. Lucille Herrasti y Cordero

10:20 a.m. - 11:15 a.m. Mesa de literatura 1
Modera: Isabel Miranda

La parodia como crítica social en “Raphael, amor mío” de Vicente Leñero
Cecilia Kyrey Cruz Hernández (Universidad de Guadalajara)

S.nob: el instante de Salvador Elizondo como editor
José Alfredo Cabrera Morales (Universidad Autónoma del Estado de Morelos)

El diario inédito del filósofo vienés Ludwig Wittgenstein de Fredy Yezzed: participaciones intertextuales en su posmodernidad
Manuel Ernesto Parra Aguilar (Universidad Autónoma del Estado de Morelos)

11:15 a.m. - 12:10 p.m. Mesa de estudios interdisciplinarios 1
Modera: Neitzy Jaimes

Narrativas ficcionales: la literatura como instrumento para la recuperación de la historia
Alejandro Budip Mauleón (Universidad Autónoma del Estado de Morelos)

Circulación y censura de libros en la Nueva España S. XVII - S.VIII un acercamiento histórico
Jorge Zamora Rodríguez (Universidad Autónoma del Estado de Morelos)

12:10 p.m. - 1:05 p.m. Mesa de literatura 2
Modera: Audiel González

Cuerpo y Poder en *El karma de vivir al norte* (2013) de Carlos Velázquez
Carlos Alberto Camargo Pinzón (Universidad Autónoma de Yucatán)

La doble configuración del papel de la mujer y la guerra contra el narcotráfico en México en *Nombre de perro* de Élmer Mendoza
Fatima Vanessa Carrillo Mendoza (Universidad de Colima)

Lo grotesco del travestismo en *Paso del macho*
Ana Carlota Domínguez Castro (Universidad Autónoma de Yucatán)

1:05 p.m. -1:55 a.m. Mesa de lingüística 1
Modera: Allison Cruz

Relación entre construcciones adversativas y concesivas en español
María Fernanda Rivera Ramírez (Universidad de Sonora)

De ciudad industrial al Pueblo Mágico: Construcción discursiva de la ciudad de Orizaba en sus guías turísticas
Yamileth Cruz Espinoza (Universidad Veracruzana)

1:55 p.m. - 2:45 p.m. Mesa de proyectos 1
Modera: Michelle Olvera

Proyecto de mitología wixárika "Iyari Xapa"
Presenta: Arnulfo Muñoz Ramos (Universidad de Guadalajara, Centro Universitario del Sur)

Editorial La Cartonera
Presentan: Dany Hurpin y Nayeli Sánchez Guevara

2:45 p.m. - 5:00 p.m. RECESO

Miércoles 25
Claustro del MuCiC
Centro de Cuernavaca

5:00 p.m. - 6:05 p.m. Presentación de libro
Modera: Eduardo Oyervides

Territorio Lolita
Ana Clavel

6:30 p.m.- 7:05 p.m. Mesa de creación 1
Modera: Karla Jaimes

En el rincón de algún bar
Miguel Ángel Araujo Cortés (Universidad de Colima)

Cristo
Martín Francisco Martínez Altamirano (Universidad Autónoma del Estado de México)

Madre
Gilberto Jesús García García (Universidad de Guanajuato)

Días
Salvador Martínez Rebollar (Universidad Autónoma del Estado de Morelos)

Canto imaginario, Mirada a Klimt, Porque nada es eterno y Alguna casa
Julia Melissa Rivas Hernández (Universidad de Sonora)

Apariencias
Ivana Melgoza (Universidad del Claustro de Sor Juana)

Poesía
Edith Esmeralda Cano Castillo (Facultad de Estudios Superiores Acatlán, UNAM)

7:10 p.m. - 7:45 p.m. Mesa de creación 2
Modera: Isthar Villafuerte

Brevariaciones VI
César López (Universidad Nacional Autónoma de México)

Celo
Eduardo Oyervides (Universidad Autónoma del Estado de Morelos)

El celular delator
Luis Manuel Montes de Oca Casas (Facultad de Estudios Superiores Acatlán, UNAM)

El alma sobre la lona / Perdón por no quererte como tú querías
Guillermo Vargas (Universidad Nacional Autónoma de México)

Te pater, Fonoconcatenación aconcatenánica, Tengo en mi dedo del amor el signo y *A Martha amarla*
José Ríos Rodriksen-Lüttchert (Universidad de Sonora)

Lejana/Dile
Karen Melisa García Guevara (Universidad Autónoma de Zacatecas)

Jueves 26
Auditorio César Carrizales
Torre de Rectoría

9:00 a.m. - 9:55 a.m. Mesa de teoría
Modera: Ángeles Arenas

Tres puntos clave de la minificción
Guadalupe Concepción Figueroa Flores (Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco)

Entre el héroe y el poeta. Una aproximación al proceso analógico de la condena
Mariana de los Santos Bautista (Escuela Nacional de Estudios Superiores, Morelia, UNAM)

Sic semper tvrannis: planeación y realización del magnicidio en la literatura
Juan Miguel Martínez Ramírez (Universidad Nacional Autónoma de México)

9:55 a.m. - 10:50 a.m. Mesa de lingüística 2
Modera: Lilia González

Sujetos a la escritura: el uso de la modalidad y los deicticos en Luis Tejada y Hernando Téllez
Josué Ulises Cruz Casillas (Universidad Autónoma de Nuevo León)

El peso de la ofensa: un análisis semántico a palabras malsonantes según el género
Rebeca Medina Aragón (Universidad Autónoma de Zacatecas)

10:50 a.m. - 11:45 a.m. Mesa de estudios interdisciplinarios 2
Modera: Oswaldo Alonso

El camino de Psique: Relación entre las etapas del desarrollo y el camino del héroe
Alejandra Rodríguez Montelongo (Universidad Autónoma de Zacatecas)

Intranoúsis en *Salad Fingers* de David Firth
Princesa Alondra Dessens Higuera y Roberto Rivera Rodríguez (Universidad de Sonora)

La jarocha migrante: creando identidad(es) a través de los soneros jarochos
Amairani Núñez Dzib (Universidad Autónoma de Yucatán)

11:45 a.m. - 12:40 p.m. Mesa de literatura 3
Modera: Benjamín Aguilar

La composición del espacio como eco del sonido: percepción de la trama de *La señora Dalloway*
Mercedes Goreti Ramírez Rodríguez (Universidad de Guadalajara)

Hogar, ¿dulce hogar? La construcción de la casa en *El arpa de hierba* de Truman Capote
José Carlos Glaizar-Uriostegui (Universidad Nacional Autónoma de México)

Una lectura social a través de los personajes en *El retrato de Dorian Gray* y *La importancia de llamarse Ernesto* de Oscar Wilde
Ana Clara Villegas Torres (Universidad Autónoma de Nuevo León)

12:40 p.m. -1:30 p.m. Conferencia Magistral de literatura
Modera: Raquel Reyes

Los límites de la literatura en la narrativa hispanoamericana contemporánea
Dra. Leticia Mora Perdomo

1:30 p.m. - 2:25 p.m. Mesa de literatura 4
Modera: Raquel Reyes

La construcción de una identidad nacionalista en *El Periquillo Sarniento* de José Joaquín Fernández de Lizardi
Jesús Francisco Sandoval Bojórquez (Universidad de Sonora)

El señor perro de Margarita Urueta: el teatro del absurdo como crítica social
Marina Esther Gavito Cortés (Universidad Autónoma Metropolitana)

La reivindicación de la figura del criollo en “El criollo” de J. R. Pacheco
Ana Silvia Cervantes Figueroa (Universidad de Sonora)

2:25 p.m. - 3:20 p.m. Mesa de proyectos 2
Modera: Susana Espinosa

Revista digital: *Metáforas al aire, Revista de humanidades y cultura*
Presentan: Alan David Gutiérrez Ruíz y Salvador Martínez Rebollar (Universidad Autónoma del Estado de Morelos)

Uruk: publicación pionera en los estudios de Medio Oriente en Colombia

Presenta: Fabián Arley Becerra González (Universidad Nacional de Colombia)

3:20 p.m. - 5:00 p.m. RECESO

Jueves 26
Auditorio Carmen Giral Barnés
Facultad de Farmacia

5:00 p.m. - 6:05 p.m. Charla con escritores 1
Modera: Valeria Bustamante

La importancia de la literatura indígena contemporánea de México en el extranjero (USA y Europa)
Gustavo Zapoteco

6:30 p.m. - 7:10 p.m. Mesa de creación 3
Modera: Tamara Rodríguez

Estroboscopio
Abelardo López Ríos (Universidad Veracruzana)

Tesoro enterrado
Ana Silvia Cervantes Figueroa (Universidad de Sonora)

X y otros cuentos
Ángel Godínez Serrano (Facultad de Estudios Superiores Acatlán, UNAM)

Damas, vagos y duraznos
Audiel González (Universidad Autónoma del Estado de Morelos)

No señorita, vuelva mañana
Cristina Bello (Escuela Nacional de Estudios Superiores, Morelia, UNAM)

Dos poemas: Supermercado Nocturno + Babe I´m gonna leave you
Luis Oseguera (Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo)

Primer desprendimiento y Segundo desprendimiento
Alejandro Arenas (Universidad de Guadalajara)

Varia invención
Diego Cíntora (Universidad Veracruzana)

7:15 p.m.- 7:50 p.m. Mesa de creación 4
Modera: Sinaí Nájera

Victoria Pírrica
Moisés Kú Santana (Universidad Autónoma de Yucatán)

Fárrago Citadino
Tetzauhteotl Ordoño Cruz (Universidad del Claustro de Sor Juana)

Poesía dextro y un rostro de quetzal
Jocsan Abel Moreno Chavez (Facultad de Estudios Superiores Acatlán, UNAM)

Calle Mar Mediterráneo
Juan Miguel Martínez (Universidad Nacional Autónoma de México)

Poesía tropical de callejón
Neitzy Jaimes (Universidad Autónoma del Estado de Morelos)

Infancia
Adrián Luckie Castillo (Universidad Nacional Autónoma de México)

Sabotajes
Víctor Bahena (Facultad de Estudios Superiores Acatlán,UNAM)

Descorporización
Ilse Castillo (Facultad de Estudios Superiores Acatlán,UNAM)

Viernes 27
Auditorio César Carrizales
Torre de Rectoría

9:00 a.m. - 9:55 a.m. Mesa de lingüística 3
Modera: Dafne Fernández

Cláusulas relativas en el rarámuri del oeste
Dariel Rodolfo Santos Vásquez (Universidad de Sonora)

Cláusulas relativas: un contraste entre la lengua japonesa y la triqui
Roxan Emidia Lomely Cota (Universidad de Sonora)

9:55 a.m. - 10:50 a.m. Mesa de literatura 5
Modera: Dylan Román

Dolores (1867) de Soledad Acosta de Samper: Otra perspectiva del proceso de secularización en los Estados Unidos de Colombia
Oscar Yesid Zabala Sandoval (Universidad Nacional de Colombia)

De antropófagos y un nadador: la presencia del absurdo y la ironía en tres cuentos de Virgilio Piñera
Melinda Estíbaliz Quezada Revuelta (Universidad Autónoma de Aguascalientes)

Las honradas. Tratamiento del cuerpo femenino en una novela de Miguel de Carrión
Miryam Joselyn Silva Zamora (Universidad Iberoamericana, Ciudad de México)

10:50 a.m. - 11:45 a.m. Mesa de literatura 6
Modera: Alejandro Monarres

De la poesía a la antipoesía
Montserrat Magaña Cortés (Universidad Nacional Autónoma de México)

El policía de las ratas; animales, metáforas y hombres
Marleni Aglae Ponce Torres (Universidad Autónoma de Nuevo León)

El realismo mágico en las telenovelas: Análisis de El Bienamado
Raquel Ameyari Reyes Vargas (Universidad Autónoma del Estado de Morelos)

11:45 a.m. - 12:40 p.m. Mesa de estudios interdisciplinarios 3
Modera: Alan Ruíz

La contaminación viene de afuera: prostitutas extranjeras en la narrativa facundiana
Jimena Martínez Aldama (Universidad Nacional Autónoma de México)

Una sospecha al texto etnográfico: el acercamiento crítico a las formas de escritura y lectura de la etnografía
Edgar Alejandro Guadarrama Rueda (Universidad Autónoma del Estado de Morelos)

El estilo literario de la época virreinal: la crónica indígena
Eduardo Garrido Faustinos (Universidad Autónoma del Estado de México, Campus Amecameca)

12:40 p.m. - 1:30 p.m. Conferencia Magistral de edición
Modera: Diana Garrido

Imaginarios y conflictos del campo editorial
Mtro. Gerardo Kloss

1:30 p.m. - 2:25 p.m. Mesa de docencia
Modera: Salvador Martínez

La multimodalidad de la literatura: la palabra escrita, oral y visual
Alejandra Yanín Landeros Mejía (Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa)

El juego de las metáforas. Desarrollo del pensamiento metafórico en niños de primaria
Brenda Vanesa López González (Universidad Nacional Autónoma de México)

2:25 p.m. - 3:20 p.m. RECESO

Viernes 27
Sala de conferencias
IIHCS

3:20 p.m. - 4:15 p.m. Mesa de literatura 7
Modera: Diana Garrido

La triada erótica de la muchacha mala de la historia
Maria Yoshelin Garduño Zapata y Jessica Liliana Téllez González (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla)

Erotismo y Pornografía
Ilse Sharai Barrios Castillo (Facultad de Estudios Superiores Acatlán, UNAM)

En *El Lejero*: una interpretación de lo monstruoso actual
Iván David Ulloa Vargas (Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa)

4:15 p.m.- 5:10 p.m. Mesa de literatura 8
Modera: Diego Cortés

"Drama religioso-fantástico" espectacular: *Don Juan Tenorio*, más allá de sus versos
Óscar Ulises Valdés Martínez (Facultad de Estudios Superiores Acatlán, UNAM)

La imagen romántica a través de la métrica en la Rima LII de Bécquer
Andrea Salgado Mendoza (Universidad Nacional Autónoma de México)

"El centro radiante de las cosas": Un acercamiento a la poesía de Enriqueta Ochoa
José Eduardo Lima Águila (Universidad Nacional Autónoma de México)

5:10 p.m. - 6:00 p.m. Mesa de proyectos 3
Modera: Iván Alanís

Yo: Fictioner
Presentan: Elizabeth Rivera Hernández y Carolina Rivera Hernández (Universidad de Guadalajara)

In Tlahtolli In Cuicatl "La palabra Florida"
Presentan: María de la Luz Alonso Huerta y Eduardo Garrido Faustinos (Universidad Autónoma del Estado de México, Campus Amecameca)

6:00 p.m. - 6:50 p.m. Charla con escritores 2
Modera: Dr. León Guillermo Gutiérrez y Eduardo Oyervides

Los libros que me cambiaron la vida
Enrique Serna

7:15 p.m. Clausura
Entrega de constancias para asistentes

Direcciones

Sedes dentro del Campus Universitario:

-Auditorio César Carrizales (dentro de la Torre de Rectoría)

-Auditorio Carmen Giral Barnés (en la Facultad de Farmacia)

-Salón de conferencia (en el Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales, edificio 32)

Dirección: Avenida Universidad 1001, 62210, Loma Bonita, Cuernavaca, Mor.

Sede en el centro de Cuernavaca:

-Claustro del Museo de la Ciudad de Cuernavaca (MuCiC)

Dirección: Av. Morelos Nte. 265, 62000, Cuernavaca, Mor.